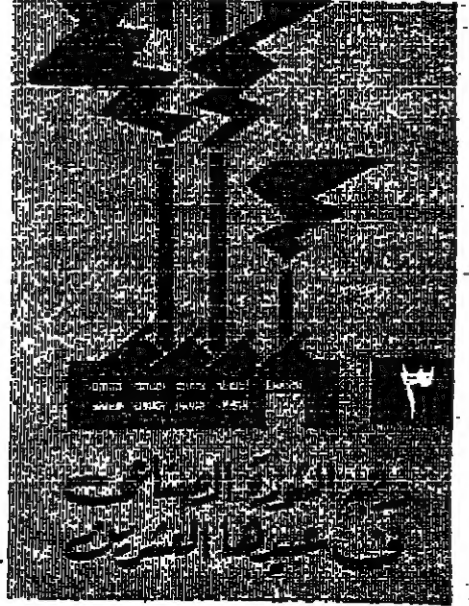


القطاع الذي يحقق أمل المصريين في كل مجالات العمل المختلفة

إنتاج الصناعات الكيماوية
ارتفع من ٢٠ مليون جنيه
إلى ١٠٣ مليون جنيه !

طاقة من العمال
مجموع ٤٥ ألف عامل مصري
تعمل اليوم في الصناعات الكيماوية



على امتداد مصر واتساعها ترسم المصانع المصرية لوحة الإنجازات الرائعة التي حققتها الثورة المصرية الجديدة . ومن عظمة الصناعة المصرية أنها بالقدر الذي استطاعت أن تدفع به حركتها الخلاقة إلى كل محافظة من محافظات مصر . فأنها أيضا استطاعت أن تثبت أصالتها في كل قطاع من قطاعاتها المختلفة .

هكذا فأنه في النظرة إلى ما تحققت في قطاع الصناعات الكيماوية وهي أحد الأجنحة التكنولوجية التي تعاقب بها الدولة في سماء التقدم ، تتأكد الثقة بالصناعة المصرية وبقدرة مصر ومستقبلها .

والصناعات الكيماوية تعد من أهم الدعامات التي يرتكز عليها الإنتاج الصناعي في جميع قطاعاته . بالإضافة إلى اعتماد الإنتاج الزراعي عليه في محلات التسميد ومقاومة الآفات الزراعية . وكذلك اعتماد كافة قطاعات النشاط بالجمهورية على منتجاتها .

وتقبل عام ١٩٥٢ كانت أغلب الصناعات كيماوية الشائعة في مصر عبارة عن وحدات إنتاجية صغيرة يقوم معظمها إنتاج السلع الاستهلاكية بهدف تحقيق هدف سريع دون النظر إلى تحقيق التكامل الصناعي .

وفي إطار الثورة الصناعية التي تحققت من تنظيم الصناعات الكيماوية وتنظيمها شيئا بشيئا يخدم أنشطة الاسيطة الزراعية والصناعات الكيماوية مثل الفحم ومواد البتنة ، والأخشاب الصناعية ،

اللدائن الصناعية [البلاستيك] ، والكيماويات النقية .

وتقبل معالم هذه القطاعات على الوجه التالي :

قطاع الإسبيدة الكيماوية :

تتبعيا مع برامج استصلاح الأراضي - البور زيادة ريع المساحة الزراعية ورفع كفاءة الأرض المزروعة - كان لابد من تطوير صناعة الإسبيدة لتلبي التوسع الزراعي كما وكيفا . فتمتد للقطاعات الزراعية كل احتياجاته من مختلف الاسبيدة الزراعية والفوسفاتية التي تتلهم مع أنواع التربة المتعددة . وكان أحدث تطوير لصناعة الاسبيدة هو الذي تحقق في سبيل نيتروكيما ٣١٪ أزوت وسبيل نترات نوتشار وسبيل فوسفات الجير المحبب .

ويغطي إنتاج الاسبيدة الفوسفاتية كافة احتياجات الاستهلاك المحلي ، كما يتم تصدير كميات من هذا السبيل للخارج . وفي الخطة الجديدة أدرج مشروع إقامة مصنع كبير لإنتاج السبيل الأزوتي على أساس استغلال الغازات الطبيعية من حقل أبو ماضي بقطاع أحدث الطرق الإنتاجية لإنتاج سبيل البوريا ذي التركيز العالي من الأزوت .

كما تتضمن مشروعات الخطة أيضا التوسع في صناعة الاسبيدة الفوسفاتية لإنتاج سبيل التريل فوسفات ذي التركيز العالي . وستصل الطاقة الإنتاجية لمصنع السبيل الفوسفاتي بعد استكمال الخطة إلى حوالي مليون و ٦٠ ألف طن من السبيل [١٥٪ أو ١٢٪] .

قطاع صناعة الورق :

وشركته العامة لصناعة الورق [لوكا] والورق الأهلية ، والورق للشرق الأوسط [سيجو] ، ومطابع حرم الصناعية ، وتصنيع الورق [فرنا] .

ويقيم هذا القطاع بقطاع مختلف أنواع ورق الكتابة والطباعة والكرتون [للتغليف والمضلع] وورق اللعب والورق المصمغ وغيرها من منتجات تحويل الورق لأغراض القيمة والتكلفة للمنتجات الصناعية والذاتية .

ولما كانت الآليات السيلولوزية هي المادة الأساسية في صناعة الورق ، ونظرا لأن ثروتنا من الأشجار غير كافية للحصول على ما نحتاجه من هذه المادة ، لهذا اتجهت صناعتنا الكيماوية إلى إنتاج الورق والكرتون من قش الأرز ومصاصة القصب ومن الورق الدشت بعد معالجته لتحضير عجينة نظيفة منه .

وقد ارتفع الإنتاج المحلي من أنواع الورق والكرتون إلى حوالي ١٤٥ ألف طن وهو حوالي سبعة أمثال الإنتاج في عام ١٩٥٢ ويغطي نحو ٦٠٪ من جملة الاستهلاك المحلي . ويتنظر بعد استكمال مشروعات الخطة الارتفاع بالإنتاج إلى حوالي ٤٥٠ ألف طن سنويا بما يغطي نحو ٩٠٪ من الاستهلاك المحلي .

وقد ارتفع الإنتاج المحلي من أنواع الورق والكرتون إلى حوالي ١٤٥ ألف طن وهو حوالي سبعة أمثال الإنتاج في عام ١٩٥٢ ويغطي نحو ٦٠٪ من جملة الاستهلاك المحلي . ويتنظر بعد استكمال مشروعات الخطة الارتفاع بالإنتاج إلى حوالي ٤٥٠ ألف طن سنويا بما يغطي نحو ٩٠٪ من الاستهلاك المحلي .

قطاع صناعة الكيماويات الأساسية :

ويشمل في هذا القطاع مصنع الكوك الذي يعد أحد الإنجازات الباهرة لثورة التصنيع . فهو يضم وحدة ١٢٠ وحدة

وبذلك سينضاف إنتاج الشركة من الصودا والكولر بحيث يغطي احتياجات البلاد من هذه المنتجات مع فائض يمكن تصديره .

• إنتاج شركة مواد الصباغة والكيماويات من الأنواع الكثيرة من المواد الوسيطة وصفات الأحماض والصفات المباشرة وبعض المواد الكيماوية اللازمة لصباغة وطباعة الغزل والنسيج بحيث ينتظر أن يغطي إنتاج الشركة احتياجات البلاد من هذه المواد .

قطاع الأخشاب الصناعية ومنتجاتها : وشركات هذا القطاع : النصر للأخشاب المصنوعة بفارسكور . والنصر لصناعة الخشب الحبيبي . والحدادة للصناعة الأخشاب . وطنطا للكتان والزيتون .

ويخدم هذا القطاع نشاط الإسكان وصناعة الأثاث والمنتجات الخشبية إذ ينتج الخشب الحبيبي والمصنوع والقشرة والأبلاكاج والأثاث المتكامل . ويعتبر الخشب الحبيبي والمصنوع بوسائل الأخشاب الطبيعية المستوردة . ويبلغ الإنتاج السنوي الحالي من الخشب الحبيبي حوالي ٢٢٠٠٠ طن ومن الخشب المصنوع ٦٠٠٠ طن ومن الأبلاكاج حوالي ١١٠٠٠ متر مكعب ومن القشرة ٨٥٠ ألف متر مربع .

وقد اتجهت البلاد إلى استغلال المخلفات الزراعية والصناعية الأخرى غير

سلس الكتان مثل مصاص القصب وفصلات تصنيع الأخشاب في إنتاج خشب حبيبي وقش الأرز في إنتاج خشب مصنوع وبعض أنواع الأخشاب المحلية في إنتاج الأبلاكاج .

وفي الخطة الجديدة أدرج مشروع لإنتاج الخشب الحبيبي من الفضلات لإنتاج ١٠٠٠٠ طن سنويا وجاري دراسة إنتاج ٢٠٠٠٠ طن سنويا من مصاص القصب ودراسة تنفيذ خط ثان لإنتاج ٦٠٠٠ طن خشب مصنوع باستخدام قش الأرز المحلي وخطة جديد لإنتاج ٣٠٠٠ متر مكعب أبلاكاج وكذا مضاعفة إنتاج القشرة بمصنع حلوان : كما أدرج مشروع لإنتاج الأثاث المتكامل .

صناعة منتجات الكاوتشوك :

وشركات هذا القطاع : الثقل والهندسة وشركة النصر لمنتجات الكاوتشوك .

ويدخل في ذلك صناعة إطارات سيارات الركوب والنقل بالإضافة إلى أخارات الجرارات والدراجات والموتوسيكلات . وقد أقامت شركة الثقل والهندسة وحدة لصناعة إطارات الدراجات والموتوسيكلات بطاقة تبلغ ٦٢٠٠٠٠ إطار سنويا ومنها من الأنابيب الداخلية . وبلغت الإطارات المنتجة درجة كبيرة من الجودة بحيث يمكن تصديرها إلى عدد من البلاد الآسيوية والأوروبية والأفريقية .

صناعة الخشب الحبيبي :
سنت انتص الكبرى احتياجات
السوق من الخشب الطبيعي .

صناعة الإطارات : بلغت
مستوى عاليا من الجودة تشهد
به الجميع .

صناعة الاسبيدة والكيماويات
ولدت احتياجات الأراضي المختلفة
وزيادة الإنتاج الزراعي .

صناعة الكوك : أسس
الصناعات الفخمة التي اجتازتها
الثورة .



صناعة الورق : صناعة جديدة حققتها مصر نجاحا كبيرا .

تطورا كبيرا خلال العشرين سنة الماضية إذ ارتفع الإنتاج من ٩٠٠ طن سنة ١٩٥٢ إلى ١٢٠٠٠ طن سنة ١٩٧١ . وقد تعددت أنواع المنتجات وبحثت في مجالات جديدة ومنها منتجات عزل الصوت والحرارة وصناعة مواشير المياه والمحاري والكهرباء فضلا عن استغلالها في تقطير الأراضي وكسوة الحوائط وفي صناعة قطع الغيار اللازمة للملاحة والفضلات والكتان الكهربائي وأجهزة الراديو والتلفزيون وفي مجال مشروعات الري إقامة وحدتين لصناعة أكياس البلاستيك لتسعة الاسبيدة ووحدة أخرى لصناعة الأكياس المنسوجة .

ويتنظر بذهانام مشروعات البترول وكيماويات وتعتبر خبات هذه الصناعة محليا تضاعف الإنتاج عدة مرات إلى حجم الإنتاج الحالي لاستيعاب الخامات التي تنتج محليا .

صناعة الكيماويات المتنوعة :

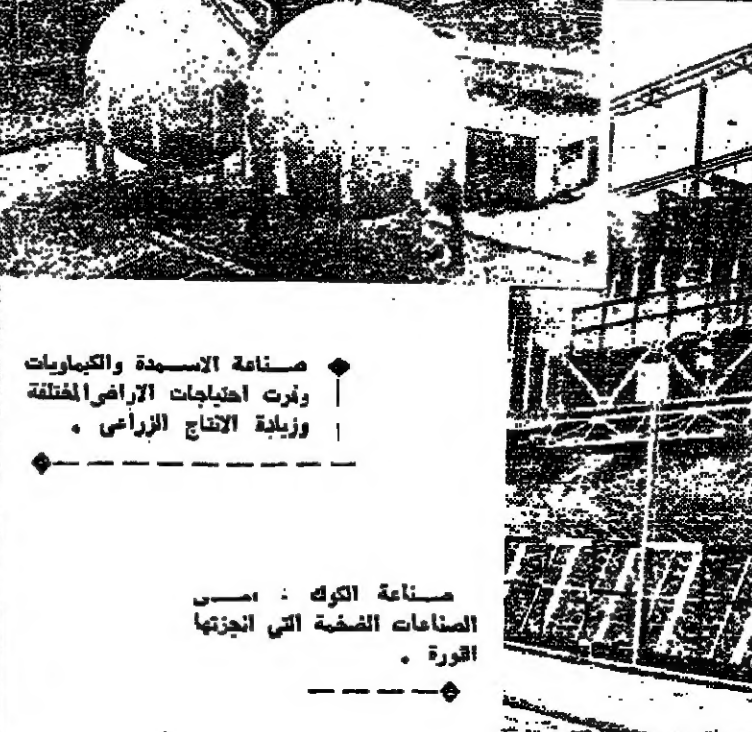
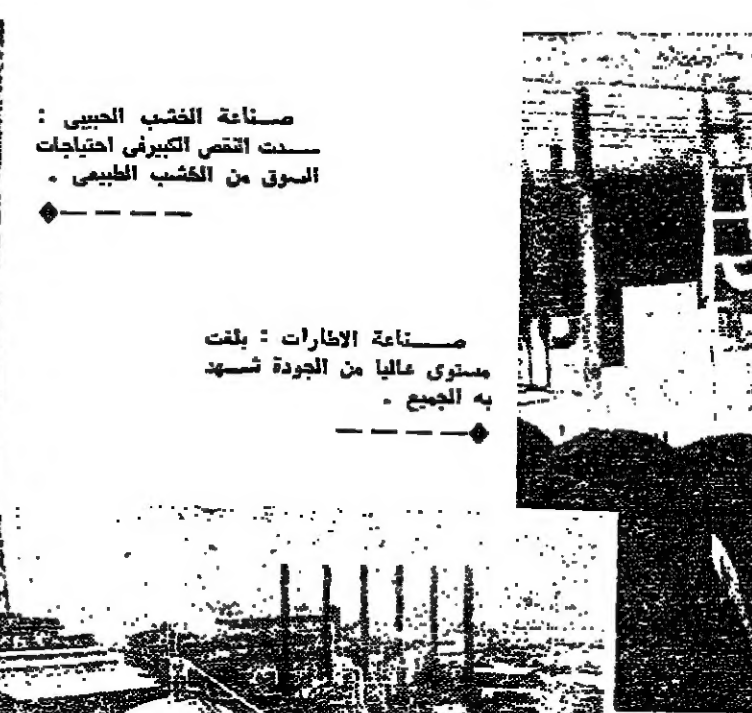
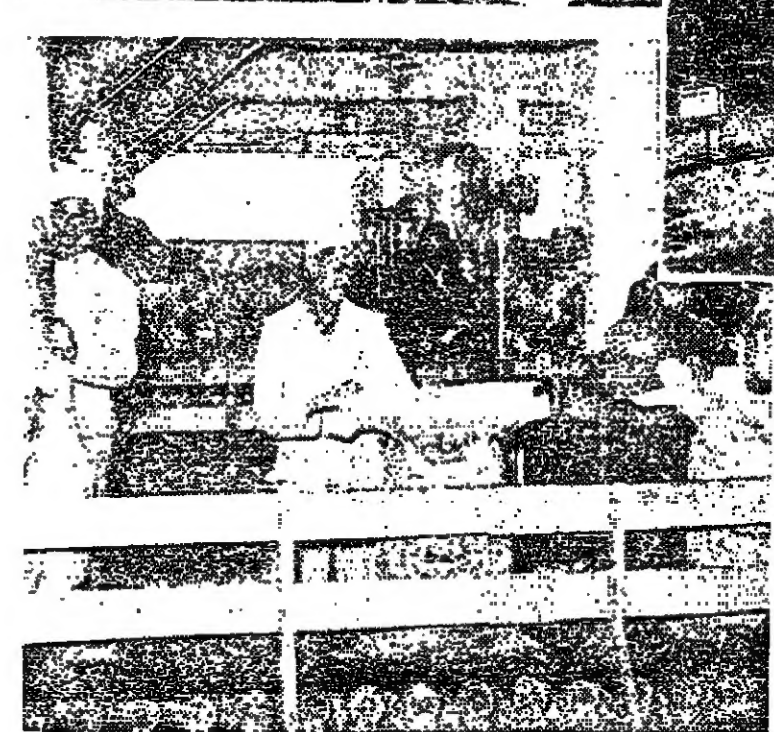
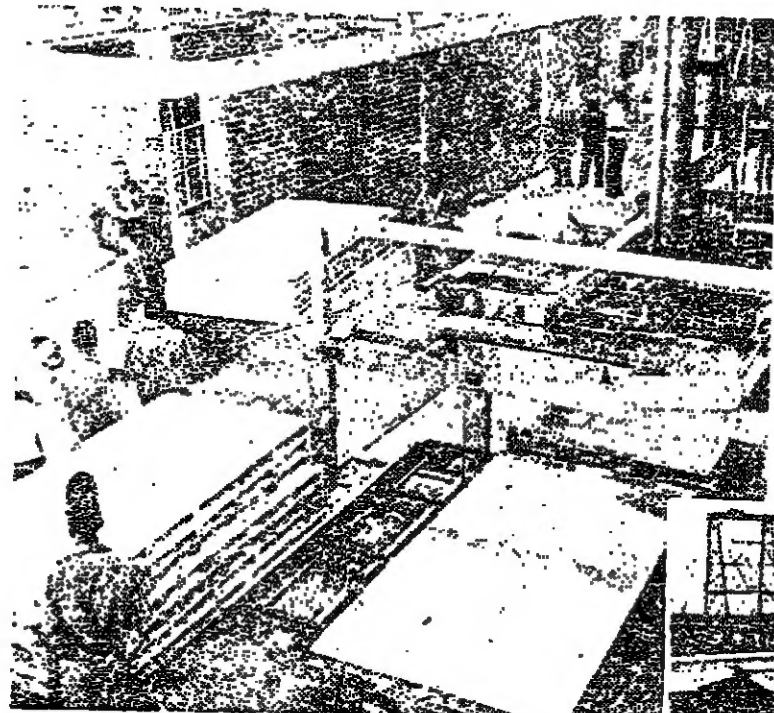
ويضم هذا القطاع شركات : الغازات الصناعية - نكر آزيتات للمبيدات والكيماويات - البويات والصناعات الكيماوية - النصر لصناعة الأسفلت - ومنتجات الجرافيت - التيل للكرت - طنطا للكتان والزيتون .

وهذا القطاع الحيوي الهام يقوم بإنتاج عدد من المنتجات التي تخدم القطاعات المختلفة ومنها على سبيل المثال منتجات البويات والورنيشات للاستخدامات المنزلية والصناعية سواء من بويات الزيت وبويات البلاستيك وبويات الدوكو إلى بويات الأفران والبويات البحرية وغيرها من البويات والورنيشات للأغراض المتخصصة كما تم إقامة مصنع حديث لإنتاج أحبار الطباعة المستخدمة في طباعة الجرائد والمجلات وأوراق التغليف المختلفة أما منتجاتنا من القاب فتتزايدت لمواجهة الزيادة المستمرة في عدد السكان والارتفاع في المستوى المعيشي وقد تضمنت مشروعات الخطة الاستثمارات اللازمة لرفع جودة القاب وزيادة إنتاجه لمواجهة زيادة الاستهلاك .

وهناك أيضا إنتاج الغازات التي تستخدم في الأغراض الصناعية والكسود وأهمها غاز الأكسجين والأكسجين والكسود البينروز . وقد تضمنت الخطة مشروعات لصناعة الإنتاج من هذه الغازات .

وكذلك توجد صناعة أقلام الرصاص ومنتجات الجرافيت وقد بدأت في مصر عام ٥٨ بطاقة قدرها ١٢٠٠٠٠ قاروصة سنويا من مختلف أنواع الأقلام الرصاص والكربا والباستيل والشمع وبعد تطوير المصنع الذي ينتجها وصلت الطاقة الإنتاجية ٢٢٠٠٠٠ قاروصة تكفي لمواجهة الاحتياجات المحلية . كما يتم أيضا إنتاج الأحبار وعدد من منتجات الجرافيت مثل فرش الحركات الكهربائية وأقطاب البطاريات وتهدف مشروعات الخطة إلى التوسع في هذه المنتجات لصناعة الأقطاب الكهربائية اللازمة لمشروعات صناعة الألومنيوم والفسفور بالطريقة الكهربائية .

هذا بالإضافة إلى ما يقوم به هذا القطاع من تقديم منتجات أخرى مثل السبيل الحشوية التي تغطي احتياجات قطاع الزراعة والقطاع الصحي من بعض أصناف المبيدات وكذلك يقوم هذا القطاع بإنتاج شمر الكتان ومشتقاته وكسب الكتان والدوبارة التي يصدر معظم إنتاجه إلى الخارج .





كل هذا .. في شارع واحد!

حركة المرور الرهيبة التي يشهدها الشارع ليلا ونهارا .. ورغم كل الجهود المبذولة التي يبذلها رجال المرور .. فإن كل أسفلكة تشكو من الازدحام في شارع واحد ..

وكانت السيارات المملوءة .. كما يقول العديد من المارة .. تمثل أول ما يزعج رواد الشارع .. إلى أن يمكن للمرء أن يرى أن حيز الشارع ممتلئ أصلا بشارع الملك .. لا أن حيز الشارع يتسرب إلى الشارع لتزيد من الازدحام .. وقد بدأت إدارة مديريات القاهرة في الشارع السريع لامتداد حيز المرور في غير الفترة من الثالثة والنصف .. إلى الخامسة والنصف .. ومن المارة مساء حتى الساعة صباحا ..

لكن يبقى أن أي شارع الجليل له تخطيطه .. سيحس على شارع ٢٦ والذي امتد للشارع القديم بين النيل في النهاية ممتلئا حتى حيرة مملكة الجوار ..

جميلة عجلة ومريضة !

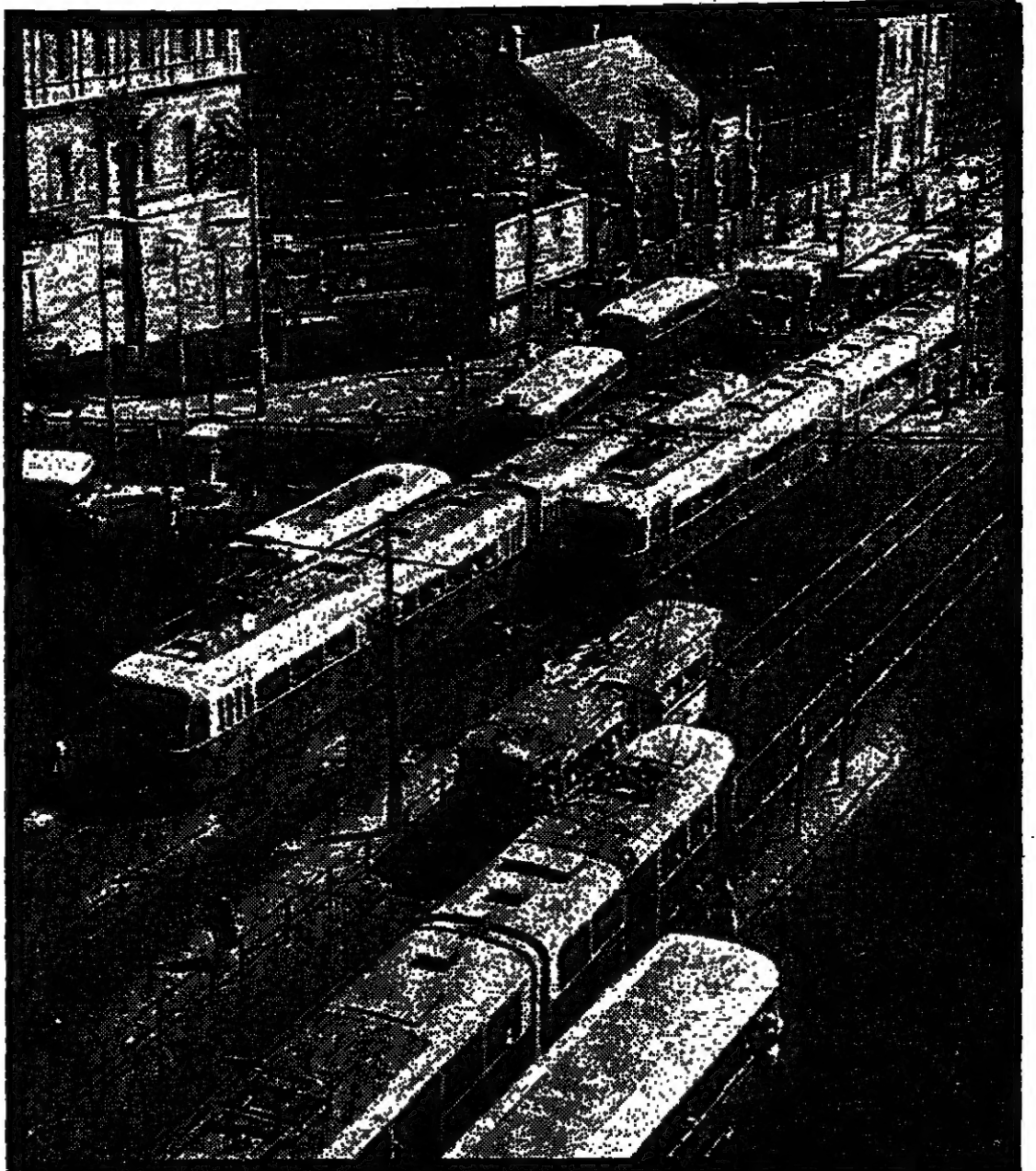
لما دعا السائقون الحافلات فلان في وسائل المواصلات .. ولا امتلاء شارع الجليل ١١ .. هكذا أصبح الشارع حيا .. وتكلم ناسيا تقريبا ..

في شارع الجليل .. كما يقول العديد من المارة .. وعلى الرغم من أن حيز الشارع ممتلئ أصلا بشارع الملك .. لا أن حيز الشارع يتسرب إلى الشارع لتزيد من الازدحام .. وقد بدأت إدارة مديريات القاهرة في الشارع السريع لامتداد حيز المرور في غير الفترة من الثالثة والنصف .. إلى الخامسة والنصف .. ومن المارة مساء حتى الساعة صباحا ..

لكن يبقى أن أي شارع الجليل له تخطيطه .. سيحس على شارع ٢٦ والذي امتد للشارع القديم بين النيل في النهاية ممتلئا حتى حيرة مملكة الجوار ..

جميلة عجلة ومريضة !

محمد عبد القواب



جميع وسائل المواصلات - حيز الحافلات والمركبات يزداد بها الطريق .. وهذه لحظة من عند تقاطع الجبل مع شارع ٢٦ في شارع الجليل ..



وتنقح الحشمة يمشي الطريق .. بالضيقة مثل «الحشمة» في الهواء الطلق !



كل شيء يقتل بجمعه .. وسائل المواصلات .. والبس .. ولا أحد يعرف أين سيذهب .. وأين يمكن هذا .. نتيجة لذلك تحدث كثيرا حوادث التصادم وتشل المرور ..

ازاعة وتليفزيون .. ساعة مع الاسبوع المصري لادن

سيرة الاسبوع المصري الذي اقيم في لندن يقدمها برنامج [القاهرة في الليل] من ١٩٦٥ بعد منتصف الليلة على موجة برنلج الاذاعة العام .. وتضمن لقاءات مع عدد من الشخصيات .. بينها : السفير المصري في العاصمة البريطانية : كمال رستم ، والسفير الفرنسي : سيد احمد ، ورئيس جمعية الصداقة المصرية البريطانية : تشارلز ديوك ، والشرقة دينا .. الحلقة أعدتها وسجلتها لير فليم التي عرضها الاسبوع مع حلبة الهندس : مديرة برنامج الاذاعة العام

وتنشر التعليم العالي في « حوار مع مسئول »

تحدث د. حسن الزكي وزير التعليم العالي من د. هاشم عزمي .. الذي يقدمه عبد الوهاب منير من اذاعة البرنامج العام ، من الكادر العالي الجديد لجامعة عين شمس تدرس الجامعة ومن دور الجامعة مع حلبة الهندس : مديرة برنامج الاذاعة العام

علم وعلمية في [وسط الزحام]

مع سفير البليبي وكريم مطروح وابراهيم سنان تفتي حلقة الليلة من سلسلة [وسط الزحام] بلمس [علم وعلمية] ..

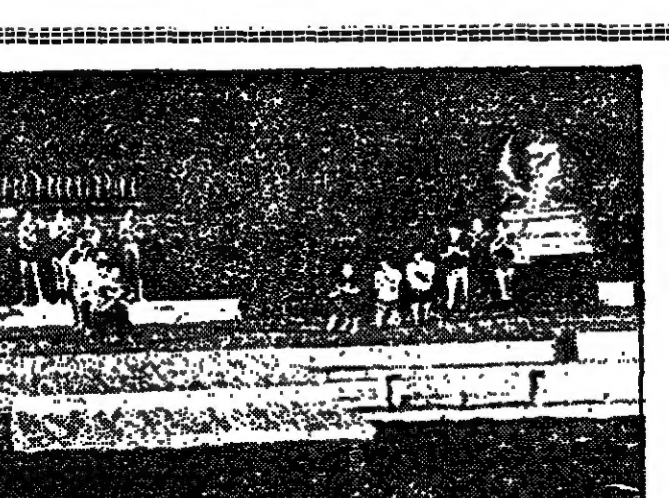
الحلقة تم بثها على قناة [٢٧] من ليبيا والاردن والسعودية وابو ظبي

رئيس الموسيقى في بني غازي يلتقي بالموسيقين المصريين

استقبل سيد الميرد وبنس رايس التليفزيون لس ابراهيم اشرف رئيس قسم الموسيقى في اذاعة بني غازي الذي يزور القاهرة الآن .. واتفق معه على تسجيل بعض اعماله الفنية كما ايجع ابراهيم اشرف مع سيد الميرد نورية براني علم الموسيقى والثناء بالاذاعة وسيد الميرد سيد لرحمن تقي الموسيقين

ابراهيم اشرف .. وسجلت حلقة الاسبوع الحالي ٣ اغاني لها ميري وسعد محمد بنم نظما على اشرطة لاذعها في طيفزيون بني غازي

٥٠ ألف جنيه يقبلها بنك الموثقان للدارسيفاهديده



بروفات الاربور تحت اقدم ابراهيم

أبو الهول يتنازل عن أجره في [موال من مصر] حتى يشطف مصروفات الاربور .. القروض أن أجره من الدور هو .. ٥٠ ألف جنيه حسب القاعدة المالية في هيئة المسرح لادوار البطولة ..

هذا الاسبوع انتهى المخرج كمال عبد من اعداد ديوانج الاربور واستديو مصر لاذعها يستعد بالعرض في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

فيها صوت في القليل والقليل

في المرأة

فان حضرة نموذجية مشرفاتها من الجامعات

بغاية السيد المشرف للثورة تتجلى في غرب القاهرة أول دار حضرة نموذجية سيكون مقرها بشارع الجليليوار جميع الحكم .. بالانابة الى مشغل تولجي ويترك ترتيب وتجهيزها المختار حيرة للبرود التي سيتم كل مشرفاتها من الجامعات

دار الحضرة ستقوم وزارة الشؤون الاجتماعية بدفع ٧٥٠ ألف جنيه كلفة الدار على أن تتكفل اشرافها

المرأة الثالثة لم تحت .. اعدادها في مره كرامه ٧٢ .. التي هم فيها سجين يشاء في لون التيج

بعد المرأة فيها وتكونها مرس في ليلة فلها .. تم ذلك عندهم في عشرين سنة في لون السحب

قضى السجين من السكان او الجرسه او من السكان والشجون ما فحة الرقة حيرة وتكونها بقلاجين

خلال .. والسحر مغلبي ١٢ جلا من اللاز أو الملس الصنامي

الصفحة كوكبي او يلمسه تحدد كرامتها بنسوس براهه

كاتب من فرو السحب ثلث نسوي التسن

يقع طوله عند الرقة وحصله بلده من فراء السحب

الحياة السيرة بن نفس لون وتلك السنان .. ويكسب طوله ٨ مستغيرات

فومع باللاز والملي .. والرائي ينشئ بجمه تكية الطلحين

إستنان او الكرين .. وزيادة في السائق لسف المس

كيسورا جديدا وهو في مسجل مربع باللس طوله ٢٠ مستغيرا

ريانو بالسرا مسم هذه الزيد انقطة وهو رائد في افرانه سليا بالرائي الكوي الوضي

تسليم اركه بوهان المسم الوضي ابيح بغير .. وهو طوله ٥ يذلة من

الكلب الذي في السرا طوله ٥ من السرا الكلي مرفعة بزاوي بوسام

البيلة طيلة ومستقيمة يذلة من اللاز .. والكول بواين مرفعي يذلة من اللاز

لما التلثون ابراجل مستقيمة ومستقيمة التلا .. ولهم مرفعي .. ولهم مرفعي

حرام رابع

حرام رابع

إعلانات للسادة العملاء

ستاق الورشة بمناسبة الأجازة السنوية

وكل عام وأنت بخير

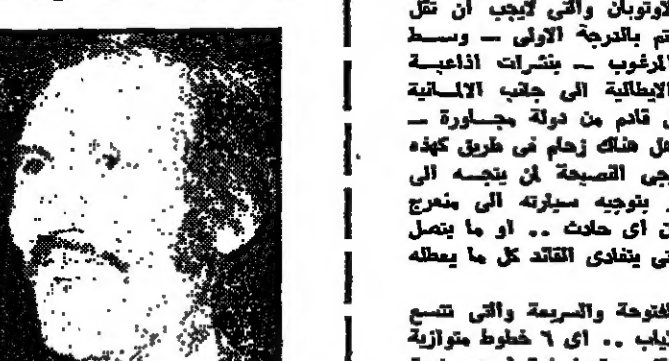
صوفيا لورين .. راف فانتون

امراكان

في فيلم من الخيال

فيكتور بوزي سبيكا

TWO WOMEN



سيد الله نيت : والين المرح

أول مرة يتجه عبد الله فيث الى الكورنيا وذلك في مسرحية [مهرجان الصك] التي يخرجها سيد المصغري عن قصة السيد التورويجي

المرحبة تلتها امام عبد الله فيث خيرة احمد تعرض عن الاسبوع القادم على المسرح العمق بالقاهرة

الاسبوع الثاني بالقاهرة

الاسبوع الثاني بالقاهرة

الاسبوع الثاني بالقاهرة

الاسبوع الثاني بالقاهرة

الاسبوع الثاني بالقاهرة

أخبار الصباح

فرقة نحية كاريوكا ستقدم عرضا مجانيا سرحنيا [البيل في اليريق] مساء الاحد القادم لتلازم مركز تاهيل

الحطرين بمناسبة عيد الثورة .. المسرحية صممتا نحية كاريوكا امهلاي

حالة غافر : انصبت الى فرقة الفنانين المحدثين لتتل مسرحية [وكالة مك] التي يخرجها كريم مطروح عن قصة ثامن عثور

حيث تفتت ماما ونصف العام ..

صباح الخير : من المانيا غ ..

برلين : من كمال الملاح

موجة اذاعة خاصة بقتادي السيارات [حياتي مع جورينج] كتاب جديد لازمة مستشار هنر

الى جانب موجة الاذاعة التي تطلق هنا في اجواء الاذاعة من اذاعة بريطانية اولمريكية الى جانب الوجبات

الاذاعة .. فقامت د. هاشموا حديدا بنويجه اذاعة كاريوكا خاصة بقتادي السيارات خاصة بالاذاعة التي تطلق هنا في اجواء

الطرق الممتدة المرفوعة المرفوعة بالاذاعة التي تطلق هنا في اجواء

فيها السرعة وانما تريد .. وهي تهم بالذرة الاولى .. وسيد جوما الموصيني الموصيني بالاذاعة التي تطلق هنا في اجواء

الاذاعة .. فقامت د. هاشموا حديدا بنويجه اذاعة كاريوكا خاصة بقتادي السيارات خاصة بالاذاعة التي تطلق هنا في اجواء

الطرق الممتدة المرفوعة المرفوعة بالاذاعة التي تطلق هنا في اجواء

فيها السرعة وانما تريد .. وهي تهم بالذرة الاولى .. وسيد جوما الموصيني الموصيني بالاذاعة التي تطلق هنا في اجواء

حتى الزهور تنطق بيتك

حله الزهرة المعلقة والزهرة السكك وفي حيرة من ساق طوله ٥ و يذلة من مستقيمة .. ما في حديتها .. انما في

الوان : البهجة .. من الملمن الاديبي اللوح .. كلبه كل زهرة مراد من اذاعة كاريوكا .. حيز الازادير المرفعة على اي خمسة اذات .. وسكن تقيتها في المظلة على شكل « ابريك »

مجلة الشبكة

البرهان الكبير الميراث والامينة في مصر الميراث والامينة

لا تخطأ ملكة جمال .. عام ١٩٧٢

تصدر العدد ٢٠٠٠ في ٢٢ يونيو ١٩٧٢

الطبعة الثانية : ٢٠٠٠

الطبعة الثالثة : ٢٠٠٠

الطبعة الرابعة : ٢٠٠٠

الطبعة الخامسة : ٢٠٠٠

الطبعة السادسة : ٢٠٠٠

الطبعة السابعة : ٢٠٠٠

الطبعة الثامنة : ٢٠٠٠

الطبعة التاسعة : ٢٠٠٠

الطبعة العاشرة : ٢٠٠٠

الطبعة الحادية عشرة : ٢٠٠٠

الطبعة الثانية عشرة : ٢٠٠٠

الطبعة الثالثة عشرة : ٢٠٠٠

الطبعة الرابعة عشرة : ٢٠٠٠

الطبعة الخامسة عشرة : ٢٠٠٠

الطبعة السادسة عشرة : ٢٠٠٠

الطبعة السابعة عشرة : ٢٠٠٠

الطبعة الثامنة عشرة : ٢٠٠٠

الطبعة التاسعة عشرة : ٢٠٠٠

الطبعة العشرون : ٢٠٠٠

اليوم .. بالامانة

زقة التافين

افتتاح الموسما الصيفي

أخوان

ات مارجريت

جونيات